4 Décembre
1922
à Anvers

LEON ABRY

(ECOLE BELGE)

- 1857 - 1905 -

Catalogue 1922

VENTE PUBLIQUE

... Salle Wynen ...

Meir, 47 - ANVERS

4 Décembre à 3 heures.

CATALOGUE

DES

ŒUVRES

laissées par feu le peintre

LEON ABRY

et des

TABLEAUX

formant sa collection particulière
dont la

VENTE PUBLIQUE

par le Ministère de

Monsieur Fr. De Laet, huissier à Anvers

aura lieu en la

Salle " WYNEN „ Meir, 47, à Anvers

le

Lundi 4 Décembre 1922

à 3 heures précises

GUILLAUME CAMPO

EXPERT

4, Rue du Paroissien, 4, Anvers - Téléphone 6313

EXPOSITIONS

Privée :

Le Samedi 2 Décembre 1922, de 10 à 6 heures

Publique :

Le Dimanche 3 Décembre 1922 de 10 à 6 heures

Imp. du Comptoir Gl des fournitures de bureau - Anvers - Tél. 8800

Conditions de la Vente

La vente se fera strictement au comptant. Les acquéreurs paieront 12 % en plus de leur prix d'achat ponr frais de la vente.

En plus, s'il y a lieu, le Droit de suite sur les œuvres qu'il frappe :

2 p. c. de 1000 frs jusqu'á 10000 frs.
3 p. c. de 10000 id. id. 20000 frs.
4 p. c. de 20000 id. id. 50000 frs.
6 p. c. au dessus de 50000 frs.

Ils seront tenus de faire enlever les tableaux et autres objets acquis par eux **le lendemain** de la vente **avant midi** et á leurs frais.

L'exposition publique mettant les amateurs à même de vérifier l'identité et l'état des tableaux et objets, les acquéreurs ne pourront faire valoir aucune réclamation, ni pendant la vente, ni après l'adjudication.

En cas de contestation sur deux enchères relatives au même lot, l'adjudication sera annulée et l'objet remis en vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois, répondre des accidents qui pourraient arriver après l'adjudication.

Tous les tableaux seront vendus définitivement et avec garantie d'authenticité.

Les dimensions des tableaux indiquées dans le Catalogue sont prises sans les cadres.

Mr GUILLAUME CAMPO

EXPERT

4, RUE DU PAROISSIEN, 4 — ANVERS

Téléphone 6313

recevra les ordres qu'on voudra bien lui confier

ORDRE DE LA VENTE

L'ordre du Catalogue sera suivi

VENTE PUBLIQUE

des œuvres laissées par feu le peintre

LEON ABRY

Au moment où les œuvres si diverses et si complètes, laissées par LEON ABRY, vont se disposer, nous avons crû de notre devoir de faire revivre par une courte notice biographique, l'artiste qui nous a été enlevé d'une manière si imprévue et au moment où, encore dans la plénitude de sa force créatrice, il contribuait, par ses succès, au prestige de l'Ecole Belge contemporaine.

La série des œuvres importantes qui sont présentées en vente renferme un choix remarquable des divers genres de son travail.

Cette vente permettra aux amateurs d'art de compléter leur collections par des œuvres d'un artiste, dont la réputation, bien méritée, ne sera non seulement durable, mais ne fera que grandir.

Leon Abry

(Ecole Belge)

1857-1905

LEON ABRY

Ecole Belge 1857-1905

Peintre de chevaux, de scènes militaires et de genre.

Chevalier de l'Ordre de Léopold
Commandeur de l'Ordre Royal de Charles III ;
Chevalier de l'Ordre de François-Joseph d'Autriche ;
Décoré de la Médaille d'Alphonse XIII d'Espagne ; etc., etc.

Médailles :

Expositions de Paris ; Bruxelles ; Anvers ; Budapest ; Vienne ; Munich ; etc. etc..

Tableaux :

dans les Musées d'Anvers ; de Bruxelles ; de Namur ; d' Ixelles ; de Budapest ; de Munich ; dans la Ministère de la guerre à Bruxelles ; dans les Collections de S. A. R. feu Mgr. le comte de Flandre ; du général baron van der Smissen, etc. etc..

Portraits :

S. A. R. Mgr. le prince Baudouin.
Portrait équestre du général Jacques Léopold Abry.
» » du général baron van der Smissen.
» » du Colonel Chevalier Marchal.
» » du Colonel Montégnie.
» » du Commandant de Lise.
Portrait du général Brassine.
» du général Poplimont.
» du Major Heimburger.
» du Commandant van Strydonck.
» de Mr. Coquilhat.
» de Mr. Charles Dumercy.
» de Mr. H. Vandevelde.
» de Madame Limpens. etc. etc..

Léon Eugène Auguste Abry, ([1]) naquit à Anvers le 6 Mars 1857. Il était le fils du général Jacques Léopold Abry.

Léon Abry passa sa jeunesse dans l'ambiance des milieux militaires et trouva tout naturellement sa voie en devenant l'Horace Vernet ou plus justement le Détaille ou le De Neuville de l'armée belge d'avant la grande guerre.

Aucun peintre belge n'a mieux que lui, caractérisé l'esprit de chaque arme et ces sujets militaires sont saisis au vol de l'observation.

En 1888 il exécutait les tableaux **" En tirailleurs "**, **" La Batterie gravissant une côte "** et **" Aux avant-postes "** qui nous montrent successivement l'âme de l'infanterie, de l'artillerie, et de la Cavalerie.

En 1790, à l'occasion du 25e anniversaire du mariage de nos souverains, Abry exécuta le grand tableau, placé actuellement au ministère de la guerre et qui représente L. L. M. M., le roi et la reine aux grandes manœuvres.

En 1891 **" La Patrouille de découverte "** et une **" Pointe d'officier poursuivi "**, sont deux autres exemples précis qui démontrent la logique générale de l'artiste dans le choix absolu de ses grandes sujets militaires.

En 1892, il fut chargé par la comtesse de Flandre de peindre le portrait du Prince Baudouin, que le peintre avait en l'occasion d'observer souvent et de près à la caserne et aux manœuvres. En 1894 c'est l'intéressant **" Diorama de l'armée belge "**, que tout le monde a admire à l'Exposition Universelle d'Anvers, qui montre l'activité réelle et etonnante de l'artiste.

Une de ses œuvres les plus remarquables, en dehors des sujets militaires, est incontestablement le tableau avec lequel le peintre participa en 1884 à l'Exposition de Bruxelles : **" Le Poète Gilbert à l'Hôtel Dieu "**. — Dans cette page superbe, brossée en grande partie à l'hôpital Ste Elisabeth, à Anvers, Abry est parvenu à exprimer un sentiment absolument profond.

Tout en étant un peintre de genre de talent, c'est comme peintre militaire et comme peintre de chevaux qu'Abry obtint le plus grand succès. Il fut le peintre par excellence du Cheval, qu' il adorait. Il en avait la connaissance profonde et ses diverses allures, ses aplombs et même ses multiples décompositions d'allure n'avaient pour lui aucun secret. Alors que tant de peintres dessinent le cheval d'une manière purement conventionnelle, tout à fait fantaisiste et par simple routine, lui tout en cherchant sa ligne esthétique, ne s'écarte jamais de la vérité. Son dessin est serré, crâne, nerveux. Quant au coloris de ses œuvres il est large, pur et riche en pâte, sans saillies inutiles.

D'autre part, nous l'avons dit, le peintre a observé à fond l'âme de chaque arme, ses soldats ne se ressemblent jamais et il excelle à leur donner cette crânerie martiale qui leur va à merveille. Il sait les saisir sur le vif et les exprimer dans leurs silouettes intimes.

On peut dire de lui qu'il a créé le " **type moral** " du soldat belge.

C'est à l'âge de 48 ans, le 6 Novembre 1905, qu'une mort que rien ne faisait prévoir vint le ravir à son art et à l'amour des siens.

Il était en pleine force et était arrivé à cette phase typique et absolument personnelle qui fera classer son nom parmi ceux qui contribuèrent à la gloire de l'Ecole Belge de la fin du XIX siècle.

(1) Extraits de :

" Les artistes Belges Contemporains,, Leur vie — Leurs œuvres. — Leur place dans l'Art. — par Edmond Louis de Taeye. Professeur de l'Art à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers.

TABLEAUX

et

AQUARELLES

par

LEON ABRY

1 **Levrette**
Willy
Bois h. 7 — l. 12 monogrammé

2 **Paysage**
Etude
Carton h. 38 — l. 46 monogrammé

3 **Paysage**
Etude
Pendant du No. précédent

4 **Roses**

Toile h. 37 — l. 30 signée et datée 1893

5 **Pensées**

Bois h. 21 — l. 15 signé et daté 1881

6 **Walcourt**
Etude

Toile h. 45 — l. 65 signée et datée 1904

7 **Cascatelles**
La Roche

Toile h. 60 — l. 73 signée et datée de 1888

8 **Environs de Laroche**

Aquarelle h. 50 — l. 36 datée Septembre 1893

9 **Femme en noir**
Etude

Aquarelle h. 45 — l, 30

10 **Le chemin du mort**
Laroche

Aquarelle h. 36 — l. 26 signée

11 **Le Pont**
Etude

Toile h. 45 — l. 65

12 Ruines du Château de Laroche

Aquarelle h. 48 — l. 33 monogrammée 1893

13 Bruges Ste Croix

Toile h. 46 — l. 60 monogrammée 1891

14 Sentier sur Seuret

Soir d'Octobre

Toile h. 80 — l. 65 signée et datée 1891

15 Demande de faveur

Aquarelle h. 36 — l. 44 monogrammée

16 Le Steen pendant la nuit

Grand dessin au crayon noir

17 Paysage

Laroche

Toile h. 72 — l. 107 signée

18 Sur l'estacade

Aquarelle h. 29 — l. 23 monogrammée 1886

19 Carmen

Toile h. 29 — l. 24 signée et datée 1880

20 **Pierrot rentre du bal**

Bois h. 27 — l. 38 signé

21 **La Dame en noir**

Toile h. 70 — l. 35 monogrammée

22 **Ferme à Elshout**

Aquarelle h. 36 — l. 67 monogrammée 1905

23 **Ferme à Elshout**

Aquarelle h. 36 — l. 67 monogrammée 1905

24 **Etude de dos**

Pastel h. 62 — l. 46 monogrammé

25 **Lisseweghe**

Aquarelle **h. 35** — l. 50 monogrammée — datée 1902

26 **Retour de Carnaval**

Après le bal

Bois h. 42 — l. 25 signé et daté 1879

27 **Ferme à Elshout**

Le vieux puit

Aquarelle h. 48 — l. 102 monogrammée

28 **Etat-Major**

Aquarelle h. 49 — l. 51

29 **Départ pour la Promenade**
Pastel h. 55 l. 42 signé et daté 1896

30 **Au pays des manches à balais**
(Deux aquarelles)
H. 48 — l. 33 — h. 33 — l. 48 monogrammées 1895

31 **Batma défendant sa hutte**
Aquarelle h. 50 — l. 53 monogrammée et datée 1903

32 **Au bord de la Mer**
Aquarelle h. 28 — l. 22 monogrammée

33 **Fumée de Cigarette**
Pastel h. 46 — l. 22 monogrammé

34 **Sportswoman**
Aquarelle h. ,75 — l. 54 signée et datée 1891

35 **Contre-jour**
Locomotive en marche
Toile h. 65 — l. 80 signée et datée 1887

36 **Le repos du modèle**
Pastel h. 71 — l. 65 signé

37 **Ferme ensoleillée**
Toile h. 80 — l. 65 monogrammée

38 **Devant la garde**
Toile h. 49 — l. 48 monogrammé

39 **Rochers dans les Ardennes**
Toile h. 91 — l. 73 signée

40 **Soldats Congolais**
Aquarelle h. 58 — l. 40 monogrammée

41 **Confidence**
Toile h. 60 — l. 88 signée et datée de 1896

42 **Brigadier d'Artillerie à Cheval**
Aquarelle h. 96 — l. 62 signée et datée 1886

43 **Arrivée à l'Etape**
Lanciers
Aquarelle h. 54 — l. 90 monogrammée et datée 1899

44 **Repos des Carabiniers belges**
Aquarelle h. 60 — l. 83 signée et datée 1900

45 **Lanciers en manœuvres**
Pastel h. 47 — l. 91 monogrammé

46 **L. L. M. M. aux grandes manœuvres**
Pastel h. 54 — l. 106 signé

47 **Congo**
La Délivrance
Aquarelle h. 93 — l. 73 monogrammé 1893

48 **S. A. R. le Prince Albert**
Toile h. 45 — l. 32 signée

49 **Pendant les grandes manœuvres**
Diorama
Aquarelle h. 32 — l. 75 signée et datée 14 Nov. 1893

50 **Jeu de Polo**
Aquarelle h. 31 — l. 55 monogrammée

51 **Jeu de Polo**
Aquarelle h. 33 — l. 59 monogrammée et datée 1904

52 **Au Cantonnement (Repos)**
Aquarelle h. 22 — l. 29 signée

53 **Soldat lisant les nouvelles**
Bois h. 20 — l. 13 signé et daté 1881

54 **La Cantine**
Bois h. 28 — l. 40 signé et datée 1879

55 **Le moineau de Lesbie**
Toile h. 146 — l. 37 signée et datée 1892

56 **Coin de bivouac**
Le Matin
Toile h. 90 — l. 139 signée

57 **Position d'attente**
Toile h. 1.45 — l. 2.04 signée

58 **Musique religieuse**
Toile h. 1.40 — l. 170 signée

59 **Autour du poële**
Toile h. 1.40 — l. 1.70 signée

60 **Courrier poursuivi**
Toile h. 1.10 — l. 1.70 signée et datée 1901

61 **Repos durant la manœuvre**
Toile h. 1.18 — l. 2.08 signée et datée 1891

62 **Aux avants-postes**
Toile h. 195 — l. 295 signée

63 **En tirailleurs**
Toile h. 125 — l. 175 signée

64 **L'Abreuvoir**
Tableaux médaillé à Paris
Toile h. 146 — l. 210 signée et datée 1901

65 **Contre la Cavalerie à douze cents mètres**
Toile h. 146 — l. 205 signée

66 **Reconnaissance d'une position**
Toile h. 200 — l. 307 signée et datée 1899

67 **Batterie d'Artillerie gravissant une pente**
Toile h. 245 — l. 347 signée

68 **Gilbert à l'Hotel Dieu**
Toile h. 140 — l. 170 signée

69 **Avant la promenade**
Toile h. 73 — l. 40 monogrammée 1897

70 **Dans l'atelier**
Toile h. 140 — l. 170 signée et datée 1887

71 **La prière avant le repas**
Toile h. 126 — l. 108 signée

72 **La mère**
Toile h. 138 — l. 88 signée et datée 1886

73 **En Vedette**
Toile h. 93 — l. 114 signée et datée 1898

74 **Pointe d'officier**
Toile h. 140 — l. 170 signée

75 **Corvée pressée**

Toile h. 73 — l. 110 signée

76 **Patrouille de découverte**

Toile h. 195 — l. 300 signée et datée 1892

77 **Brigadier d'Artillerie**

Toile h. 126 — l. 90 signée et datée 1885

78 **Neutralité d'armée**

Toile h. 73 — l. 109 signée

79 **Le jeu de la rose**

Toile h. 195 — l. 300 signée et datée 1892

80 **Portrait de S. M. le roi Léopold II**

Toile h. 400 — l. 325 signée

81 **Portrait du Général Brassine**

Ancien ministre de la guerre

Toile h. 219 — l. 119 signée

82 **Infanterie en ligne**

Aquarelle h. 27 — l. 44 monogrammée 1905

83 **La surprise**

Toile h. 38 — l. 46 monogrammée 1897

84 **Diogénia**

Toile h. 90 — l. 72 signée et datée 1880

85 **Toile**

H. 36 — l. 45 monogrammé et daté 1905

86 **Au bal masqué**

Toile h. 200 -- l. 120 signée et datée 1886

87 **A la Plage**

Toile h. 159 -- l. 80 signée et datée 1884

88 **Le Collectionneur**

Toile h. 75 -- l. 55 signée

89 **Officier de lancier**

Toile h. 87 -- l. 57 monogrammée

90 **Lanciers**

Toile h. 69 -- l. 74 monogrammée

91 Le poète. Gilbert à l'Hotel Dieu

Toile h. 200 -- l. 330 signée et datée 1884

TABLEAUX

formant la Collection du Peintre

LEON ABRY

92 **Inconnu**

Clair de lune

Bois h. 12 — l. 50 signé

93 **Johan Janssens**

Mars et Venus

Bois h. 46 — l. 33 signé

94 **Johan Janssens**

Un jour d'allégresse

Bois h. 46 — l. 33 signé et daté 1848

95 **Isidore Meyers**

Les petites chaumières

Bois h. 13 — l. 17 signé

96 **Ferdinand de Braekeleer**

Le vieux serviteur et le jeune maître

Aquarelle h. 20 — l. 15 signée

97 **Henri Seghers**

Coin à Schilde (printemps)

Aquarelle h. 31 — l. 45 signée

98 **Jos van Genegen**

Coucher de Soleil (Vue en Campine)

Toile h. 34 — l. 48 signée

99 **Maurice Hagemans**

Le long du Canal

Toile h. 33 — l. 48 signée

100 **Isidore Meyers**

Vent du Nord

Toile h. 42 — l. 62 signée

101 **Romain Steppe**

La Cabane du pêcheur

Bois h. 29 — l. 49 signé et daté 1886

102 **Félicien Rops**

La Dame au lorgnon

eau-forte sur " Japon ,, (encadrée)

103 **James Eusor**

Le carnaval sur la plage

eau-forte (encadrée)

104 **François Lamorinière**

L'étang

eau-forte avec la signature autographe de l'artiste (encadrée)

105 **Léon Brunin**

Paysage

Toile h. 40 — l. 45 signée et datée 1882

106 **Gérard Portielje**

Le philosophe du Village

Bois h. 19 — l. 15 signé

107 **Henri Leys (baron)**

Esquisse (projet de tableau)

Toile h. 24 — l. 30

108 **Isidore Meyers**

Courbé par l'âge et le travail

Bois h. 36 — l. 27 signé

109 **Jan van Beers**

Good evening !

Bois h. 19 — l. 14 signé

110 **Edgard Farasyn**

Scène au port à Anvers

Toile h. 88 — l. 61 signée

111 **Jan Stobbaerts**

La vieille pompe

h. 45 — l. 35

112 **François Lamorinière**

Automne en Ardennes

Bois h. 64 — l. 100 signé

113 **Gérard Portielje**

La lecture du certificat

Toile h. 30 — l. 41 signée

114 **Joseph van Luppen**

Au pays des Sapins

Toile h. 51 -- l. 35 signée

115 **Frans Simons**

Soir en Campine

Toile h. 23 -- 35 signée

116 **E. P. Moerenhoudt**

Barques de pêches (clair de lune)

Bois h. 31 -- l. 50 signé

117 **E. P. Moerenhoudt**

Pêcheurs au clair de lune

Bois h. 19 -- l. 27 signé

118 **P. van der Ouderaa**

Tête de Cheval blanc

Bois h. 17 -- l. 13 monogrammé

119 **F. Binjé**
La Rivière (effet du soir)
Bois h. 25 — l. 36 signé

120 **E. van den Bussche**
Le Moujick
Bois h. 22 — l. 15 signé

121 **Inconnu**
Fruits et Accessoires
Toile h. 68 — l. 90

122 **Robert Mols**
La Rade d'Anvers
eau-forte avec la signature autographe de l'artiste

123 **A. Pécquereau**
Chemin dans la Campine
Aquarelle h. 30 — l. 45 signée

124 **F. G. Lemmers**
Coucher de soleil
Toile h. 36 — l. 45 signée et datée 1903

125 **Village de pêcheurs en hiver**
d'après Teniers
Gravure ancienne avant toute lettre encadrée

126 **Retour de Guinguette**
d'après Teniers
Gravure ancienne encadrée

127 **S. M. le roi Léopold I**
Gravure encadrée

128 **Le Duc et la Duchesse de Brabant**
d'après N. De Keyser
Deux gravures encadrées

129 **Un Chevalet pour artiste**

130 **Un idem**

131 **Un idem**

132 **Petit table étagère pour atelier en style renaissance.**